

ALAIN RESNAIS

Alain RESNAIS (1922-)

France (15 films ; 1959-)

Ne réalise que des courts métrages documentaires de commande de 1945-1959

A régulièrement été victime de la censure

Proche MARKER et VARDA (école du regard)

Ses premiers films sont des documentaires d'Art (*Van Gogh, Paul Gauguin, Guernica*)

Hiroshima mon amour, 1959

- **Tout film est une fabrication du cinéaste**
 - Un artifice
 - De l'artifice sur la réalité
 - Documentaire = film de fiction

Van Gogh, 1947

20 mn / NB

- Ses plans parcellisent les tableaux
 - La reproduction n'est jamais l'œuvre elle-même
 - Il faut aller jusqu'au bout
 - ↳ De la médiation
 - ↳ De la simulation du réel

Les Statues meurent aussi, 1953

45 mn / NB

Co-scénario : C. MARKER

- Veine anticolonialiste
 - ↳ Film censuré
- La notion d'« art premier »
 - Les objets sont créations > une continuité au travail de Dieu
 - Le documentaire est création > une participation à la création du monde

Toute la mémoire du monde, 1956

Commande de la Bibliothèque Nationale

Le Chant du styrène, 1958

20 mn/ Couleur

Commande de la société PECHINEY

- Commentaire de la première version écrit R. QUENEAU
 - ↳ Participation courante d'artistes étrangers au cinéma (écrivains, comédiens...)

Nuit et brouillard, 1956

30 mn / NB

Commande pour célébrer la libération des camps nazis

- Inscrit les camps dans une logique historique
 - ↳ Un regard sur l'évènement lui-même

Guernica, 1950

- Commentaire de P. ELUARD / Dit par M. CASARES
 - **L'artifice peut révéler le Réel**
 - Révélation de différentes composantes esthétiques
 - Texte (poème)
 - Musique
 - Tableau
 - Montage
- | | |
|--|------------------------------|
| | DE L'INTERMEDIAIRE EXPLICITE |
| | VERS LE REEL |