

FEMINISME ET CINEMA

- Typique des années 70
 - Doute sur le principe de virilité
 - Redistribution des rôles sexuels
- THEORICIENNES REPUTÉES
 - S. DE BEAUVOIR
 - L. MULVEY
 - C. PENLEY
 - C. JOHNSTON
 - P. COOK
 - M. HASKELL
- **Démarches**
 - militante
 - sociologique
 - psychanalytique
- **Etude de l'image de la femme à l'écran**
 - **Théorie cinématographique** ↔ **idéologie** [CONFUSION]
 - Toute image cinématographique comporte du réel (= BAZIN)
 - DIMENSIONS DE LA FIGURE FEMININE
 1. L'actrice
 - *La femme*
 - De la réalité
 2. Le personnage féminin
 - *Le féminin*
 - De la projection / De la représentation
 - LES ECHELLES DE REGARD SUR LA FIGURE FEMININE
 - ↳ Le regard du cinéaste
 - ↳ Le regard des personnages masculins
 - ↳ Le regard des spectateurs
 - LE ROLE DE LA FIGURE FEMININE
 - ↳ Instrument de résolution du complexe œdipien du personnage masculin
 - Dans le cinéma classique
 - ↳ Porteuse de connotations phalliques (ex : arme à feu...)

La Dame du vendredi (his girl friday), H. HAWKS (1940)

- Renversement régulier du rôle de dominant entre les personnages féminins et masculins
- Rapports de couple reflétés dans :

- Les positions physiques des personnages
- Le dialogue
- La typologie de personnages
 - ↳ La femme tendant à se libérer
 - ↳ L'homme dominant (fort)
 - ↳ L'homme romantique (faible)
- Statut identitaire triple du personnage féminin
 - Femme —————→ INDIVIDUALITE
 - Journaliste —————→ POSITION PROFESSIONNELLE
 - Futur épouse —————→ POSITION SOCIALE
 - ↳ Les féministes contestent ce statut identitaire sclérosant

Les Gens de la pluie, F.F. COPPOLA (1968)

- La fuite d'une femme (épouse et mère)
 - Emancipation
 - Délaissement des rôles sociaux de la femme
- Une cabine téléphonique —————→ une prison sociale
- Utilisation de la 3^e personne du singulier
 - Un déchirement
 - Un désir de se séparer d'une image