

# LA RECONNAISSANCE DU CINEMA

---

## LES CINE-CLUBS

- Développement des cercles littéraires
- Développement des ciné-clubs
  - 1920 : aux Beaux-arts **[RECONNAISSANCE EXTERNE]**
  - 1920-21 : Magazine *Ciné club*, par L. DELLUC puis G. DENOLA
  - Après-guerre : développement important en réseaux

## LES FESTIVALS ET LES PRIX

- 1932 : *Mostra* de Venise (liée originalement à la *Biennale* [peinture])
- 1946 : festival de Cannes **[RECONNAISSANCE INTERNE]**

## LES CINEMATHEQUES

- 1922 : Première cinémathèque à Stockholm
- Années 30 : Goebbels crée une cinémathèque d'Etat
- 1936 : Cinémathèque française (par G. FRANJU et H. LANGLOIS)
- 1938 : Ouverture en Italie et à New York
- Création du **CNC** **[RECONNAISSANCE INTERNE ET EXTERNE]**
  - Caractère administratif (ministère de la culture)
  - Autonomie financière [couvert par la loi du 25-10-1946]
- 1960 : R. CLAIR élu à l'Académie française
  - Va amener une légitimité institutionnelle au cinéma
  - Contesté par la Nouvelle Vague « *L'Art n'est pas patrimonial* »

## LES REVUES

- 1921 : *Ciné magazine*
- 1928 : *Ciné monde*
- **Année 30 :** la critique évolue / des signes de reconnaissance
  - B. CENDRARS
  - A. GIDE
  - M. AYME

➤ M. CARNE

- **Après-guerre :**
- **LES CAHIERS DU CINEMA** (prolongement de La Revue du cinéma [45-49])
  - Créés en 1951
  - Installés à PARIS
  - Rédacteurs : J-M. LODUCA, J. DONIOL-VALCROZE, A. BAZIN...
  - Puis : ASTRUC, MARKER...
- **POSITIF** (prolongement d'une revue de cinéma étudiante)
  - Créé en 1952
  - Installé à LYON, puis à PARIS
  - Soutenu par *Les Cahiers*, puis fervents opposants à la politique des auteurs
  - Rédacteurs : G. SADOUL, G. JACOB, H. AGEL (professeur et critique de cinéma)
- La publication
  - Collection SEGHERS
    - ↳ Série sur les auteurs du cinéma français (1962)

## LA CRITIQUE

- L. DELLUC et J. EPSTEIN
  - Innover dans l'esthétisme
  - Soutiennent le cinéma états-unien (virilité, abstraction)  
Face au cinéma européen (laideur, sentimentalisme)
  - Contre un cinéma efféminé (influence du bovarysme)
- Concept de « caméra-stylo » (A. ASTRUC in L'Ecran français, 1949)
  - Lutte contre le formatage de la production
  - Le cinéma doit être aussi subtil qu'**un travail littéraire**
    - ↳ **Influence sur la politique des auteurs**

## L'ENSEIGNEMENT

- IDHEC (1943) Devenue FEMIS(1998)
- Universités

## **CONCLUSION**

<b>SPHERE DE L'ARBITRAIRE</b>	<b>SPHERE DU LEGITIMABLE</b>	<b>SPHERE DU LEGITIME</b>
<u>Des origines à WW2</u>	<u>De WW2 aux années 70</u>	<u>Des années 70 à nos jours</u>
<i>Revue de stars, ciné-clubs, cinémathèques...</i>	<i>Académie, cinéma états-uniens, les Cahiers du Cinéma, Positif...</i>	<i>La FEMIS, les festivals, les thèses...</i>

<b>CONSECRATION INTERNE</b>	<b>CONSECRATION EXTERNE</b>
<b>Champ cinématographique</b>	<b>Champ du journalisme</b> <b>Champ du spectacle</b> <b>Champ universitaire</b>