

Maurice PIALAT

France (1925-2003) / (1951-1995)

Réalisateur et acteur

Ecole des Arts décoratifs et Beaux-Arts (Paris)

1951-1968 : seulement courts-métrages

A nos amours, 1983

La démarche cinématographique

- Cinéma PIALAT → Cinéma de la Nouvelle-Vague [ASSAYAS]
- Un montage
 - ~~De compréhension~~
 - D'émotion
 - ↳ Montage « in the middle » (Cf. CASSAVETES)
- Basé sur une autobiographie d'A. LANGMANN

La peinture

- Formation originelle de peintre
- Une démarche de peintre
 - Un film en train de se faire
- Un portrait
 - De Suzanne (S. BONNAIRE)
 - Du père (PIALAT)
 - ↳ Une référence à sa profession [AUTOFICTION]

La séquence de séparation

- Avec le garçon (LAIDEUR ESTHETIQUE)
 - Caméra caché
 - Du documentaire dans la fiction
- Sur le bateau (BEAUTE ESTHETIQUE)
 - Un Eden
 - ↳ Cf. *Monika*, I. BERGMAN (1952)
- Répétition de MUSSET
 - Développement d'une actrice amateur (idem BONNAIRE)
 - Annonce de la structure scénaristique
- Pièce chuchotée
 - Jouée pour la caméra

La gifle et la fossette

- Montée dramatique
 - Attente d'une crise père-fille
MAIS Une intimité
↳ « *L'oubli du film* » [LIBOIS]