

François TRUFFAUT

France (1932-1984)

/

(1959-1984)

Critique, réalisateur et scénariste

La Femme d'à côté, 1981

- Incarnation de la fragilité / de la Mort
 - Par le fétichisme de l'image
 - ↳ Par la photographie
 - ↳ L'arrêt sur image
- Incarnation de **l'enfant**
 - Chez DEPARDEU
 - ↳ Un alter-ego de TRUFFAUT (Cf. LEAUD, TRINTIGNANT, AZNAVOUR...)
- Figure **féminine** typique du cinéma de TRUFFAUT
 - Femme-mère
 - Mère meurtrière
- Dérèglement
 - Des actes
 - Du corps
 - ↳ Somatisation
 - ↳ Maladie
 - De l'espace
 - ↳ Espace paisible → Espace hitchcockien
 - Angoisse
 - Drame
 - Désir
- Passion déchaînée
Violence
 - Proximité avec *La Bête humaine*, J. RENOIR (1938)
- Du film psychologique → Au film de sentiments
 - Austérité scénaristique
 - Suppression des scories
 - Contribution de la musique
 - ↳ « *Inquiétante étrangeté* » (FREUD)

« C'est comme s'il y avait deux films : celui qu'on voit et celui qui gronde souterrainement. [...] Quand les deux coïncident, les apparences volent en éclat. » [LE BERRE]