

# LE CINEMA HOLLYWOODIEN

## (1904-1909)

---

- Tendance MELIES et LUMIERE typiquement française [BELLOUR]
  - « *Ceux qui croient à la réalité* »
    - ↳ BAZIN
  - « *Ceux qui croient à l'image* »
    - ↳ Hollywood
- Avènement du cinéma US
  - Une contingence technique
  - Une demande des spectateurs de théâtre
    - ↳ Projections lors des entractes de vaudevilles
  - Un intérêt pour les comédiens
    - ↳ Mieux payés qu'au théâtre
    - ↳ 1901 :
      - Grève des comédiens
      - Reconversion dans le cinéma
  - La quête du réalisme
  - L'immigration européenne
    - ↳ Cinéma = moyen d'information
    - ↳ Absence de barrière linguistique

### PROJECTIONS

Edwin S. PORTER

*Life of an american fireman* (1903)

*The Great train robbery* (1903)

*Rescued from an Eagle's Nest* (1908)

D. W. GRIFFITH

*The Adventures of Dollie* (1908)

- Volonté professionnelle de dramaturge
- A réalisé plus de 400 courts métrages
  - *The Birth of a nation* (1915 / Premier long métrage de GRIFFITH)

- LUMIERE = cinéma comme technique
- GRIFFITH = cinéma comme art [MITRY]


- Intrigue

- De la poursuite → Au film à suspense (Identification)
- Éléments constitutifs du cinéma de GRIFFITH
  - ↳ Éléments affectifs
  - ↳ Éléments dramatiques
  - ↳ Éléments inquiétants
  - ↳ ~~Éléments comiques~~

- Forme

**Prémices d'un langage cinématographique**

- Difficultés à découper les plans
  - ↳ Uniponctualité = monstration
  - ↳ Pluriponctualité = narration
  - ↳ Plan = catégorie spatiale
 



 Plan = catégorie temporelle
    - Ellipse et montage
    - Passage à la modernité [DELEUZE]
- Personnages bourgeois
  - ↳ Destination aux classes moyennes
  - ↳ Individuation des personnages
  - ↳ Jeu d'acteurs non sur-joué
    - Une « pesanteur de cinéma » [RIVETTE]
- Traitement des plans
  - ↳ Une « clôture figurative » [AUMONT]
    - Traitement théâtral
    - Effet centripète

*The Drunkard's reformation* (1909)

- « Les méfaits de l'alcoolisme et les bienfaits du théâtre » [LEVY]
  - Les bienfaits du cinéma [LIBOIS]
  - Discours moral prégnant chez GRIFFITH
    - ↳ 1908-1913
      - Mutation morale du cinéma [GUNNING]
        - ✓ A l'attention de la classe bourgeoise
      - Rhétorique morale inscrite dans la fiction
- Forme
  - Montage alterné
  - Champ/contrechamp

- Plongée légère sur le père et sa fille
  - ↳ Une redéfinition du spectateur de cinéma
    - A la fois sur la scène et dans la salle
    - « *Une position du spectateur en abyme* » [BURCH]
- **Frontalité**
  - ↳ Film primitif représenté selon les codes du théâtre
  - ≠ Film d'art (théâtre filmé par codes primitifs)
- Matérialisation du devant de la scène + lever et baisser de rideau
  - ↳ Un moyen pour le spectateur de différencier les univers
    - Un conflit entre deux frontalités
- Epilogue picturale
  - ↳ Travail de la lumière
  - ↳ Exceptionnel pour l'époque

#### *The lonely villa* (1909)

- Forme
  - Montage plus interventionniste
    - ↳ Nombreux plans
    - ↳ Systématisation du procédé
  - Prémices de mouvement
    - ↳ Mouvement vers l'extérieur
      - « Le cinéma est centrifuge » [BAZIN]
  - Montage alterné
    - ↳ Encouragé par l'usage du téléphone

#### **MAIS**

- Absence de découpage dans l'espace réduit
  - ↳ Résidu du modèle théâtral
- Happy-ending (typique. Cf. § suivant)

#### **LA FIN DE FILM : REFLET DE L'INNOVATION SCENARISTIQUE**

- Une dizaine d'années nécessaires pour développer des fins de film qui ne soient pas :
  - Des ruptures violentes [BURCH]

- ↳ Apothéose (Cf. MELIES)
- ↳ « *Plan-emblème* » [BURCH]
  - Ex. : tir sur le spectateur (*The Great train robbery*, 1903)
  - « *Un plan à emmener avec soi* » [BURCH]
- Une coercition du méchant (fin punitive)

## PUIS

- Code du baiser final
- Happy-ending*
  - ↳ « *La croyance en l'immortalité* »
  - ↳ « *Une conception qui expulse la tragédie* » [MORIN]