

# LE SURREALISME

---

## THEMES

- Se débarrasser
  - De la rationalité
  - De la lisibilité
  - Des interdits
    - ↳ Sociaux
    - ↳ Moraux
      - Puissance et légitimité du désir
      - Force pulsionnelle affirmée [contemporanéité de FREUD]
      - Anticléricalisme (importance de la profanation)

## PROCEDES

- Ecriture automatique
  - Lâcher prise sur la création
    - ↳ Automaticité (exigée des « modèles » chez BRESSON)
- « Cadavres exquis »
  - La production par le hasard
    - ↳ Hasard objectif
  - Faire rencontrer ce qui ne devait pas se rencontrer [Cf. montage moderne]

## LE CINEMA DE BUÑUEL

Espagne (1900-1983) / Tourne de 1929 à 1977

Arrive à Paris dans les années 20. Adhère au surréalisme avec *Un Chien andalou* (1928)

Triple influence : éducation jésuitique, surréalisme, tradition hispanique (littéraire et picturale)

### Analyse de *L'Age d'Or*, L. BUÑUEL (1930)

- Le seul film surréaliste (selon le groupe surréaliste)
- Nouvelle définition de fond
  - Trajectoire narrative onirique
- Nouvelle définition de forme
  - Destruction des formes traditionnelles de représentation
    - ↳ Par le texte
    - ↳ Par l'image
  - Déformation du réel

↳ Non-réalisme  
↳ Poésie de VIGO

### Ouverture aux scorpions

- Une entomologie de l'humanité

### La maison des éclopés

- Le refuge surréaliste
- Une caricature du groupe surréaliste ?

### La cérémonie et couple

- Une réunion d'officiels
  - Représentation des grandes instances sociales
- Un couple dans la boue
  - Une vision brute de l'amour
- Montage sonore décalé
  - Lave [IMAGE] / Chasse d'eau [SON]
  - Scatologie affirmée
- Méchanceté gratuite (chien, scarabée)

### Le Vatican

- Anticléricalisme
- Caractère potache
- Aberration temporelle
  - 1930 : naissance de Rome
  - Ellipses et détails temporels sans fondement

### La réception du marquis

- Une référence au Vicomte de NOAILLES [producteur de BUÑUEL]
- Un exercice de représentation
  - Ostensor dans la voiture
  - Le marquis couvert de mouches (déjà mort)
- Le mélange social
  - La charrette dans le salon
- Disproportion des réactions
  - Le meurtre de l'enfant chahuteur
  - La gifle à la marquise
- Aspect fantomatique de la robe vide (métonymie : robe = femme)